

Fräulein Therese Zamara gewidmet.

Barcarole

Ces dur

Für

HARFE

komponiert
von

ALFRED HOLÝ,

Op.10.

Kgl. Preufs. Kammermusiker.

netto M.1,80.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

Op.1. Drei lyrische Stücke. Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe oder Klavier..n.	2, — ^M
Op.1. № 3. Gondellied, F dur, für Harfe (Klavier), Violine und Harmonium (Orgel).....	2, 50.
Op.3. Am Spinnrad. Characterstück, Esdur, für Harfe	2, —
Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe. № 1. Jdyll, Ges dur. № 2. Sylphenreigen, As moll.....je „	1, 50.
Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2, —
Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe. № 1 und 2. Arabeske, Des dur, Herbstlied, Ces dur.	1, 50.
№ 3. Spanischer Tanz, Des dur.....	1, 50.
Op.8. Fantasiestück, G moll, für Harfe	2, —
Op.9. Vier Albumblätter (C, F, C und G dur) für Harfe	2, —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)



Paris, Max Eschig.
Chicago, Lyon & Healy

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstrasse 35.

Wien, Ludw. Doblinger
London, Breitkopf & Härtel.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2448.

Lith. Anst v.C.G. Röder, Leipzig

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll	1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur. Ordin.	
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe . netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne. Ordin.	
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch ..	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“. Ordin.	
A. Für Sopran- od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ...

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger. ...

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- | | |
|--|-----------------------|
| Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe | M.netto
kompl. 2,- |
| Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato | |
| Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) | einzeln .,80 |
| Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato | |
| Op.1. Nr.3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) | 2,50 |
| * Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) | 2,50 |
| Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe | 2,- |
| Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe. | |
| Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato | 1,50 |
| Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro | 1,50 |
| Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe | 2,- |
| Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe. | |
| Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato | } 1,50 |
| Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo | |
| Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso | 1,50 |
| Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe | 2,- |
| Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur. | |
| Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,- | |
| Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, -(Neue revidierte Ausgabe) | einzeln 1,- |
| Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe | 1,80 |
| Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu. Agitato, Des dur, für Harfe | 2,- |
| Op.16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe | 1,20 |
| Op.17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“ | |
| Ausg. A. Für Harfe solo | 1,50 |
| Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe | 2,70 |
| Op.20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo | 4,- |

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý ---- 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Fräulein THERESE ZAMARA gewidmet.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Barcarole.

Alfred Holý, Op. 10.

Harfe.

Con moto.

p

m.s.

pp

schierzando

m.s.

m.s.

m.s.

p

pp

p

mp ritardando

a tempo

mf

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *ritardando* is placed above the right hand, and the dynamic *p* (piano) is placed below the right hand. The word *espressivo* is written below the left hand.

Second system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is placed above the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. There are some numerical markings (4, 4) below the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. There are some numerical markings (1, 1, 2, 3) below the right hand.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *meno mosso* is placed above the right hand. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. There are some numerical markings (3, 2, 1, 8, 1, 2, 3, 4) and the marking *m.s.* (maestro's score) below the right hand. The dynamic *pp* (pianissimo) is placed below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. There are some numerical markings (1, 2, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4) and the marking *m.s.* below the right hand. The dynamic *p* (piano) is placed below the right hand. The key signature changes to F# at the end of the system.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A "fix" marking is present in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Fingerings 1-4 are used throughout.
- System 3:** The treble staff is marked *dolce* (sweet) and *pp* (pianissimo). The bass staff has a *pp* marking. Fingerings 1-4 are indicated.
- System 4:** The treble staff is marked *mp* (mezzo-piano). The bass staff has an *mp* marking. Fingerings 1-4 are indicated.
- System 5:** The treble staff is marked *dolce*. The bass staff has a *p* (piano) and *pp* marking. A *mp* marking appears in the bass staff towards the end. A *Cb* (C-flat) marking is present in the bass staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a *Cb* marking in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The music features rapid sixteenth-note passages in both hands. The word *espress.* is written above the treble staff, and *f* (forte) is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The word *brillante* is written below the treble staff. The system concludes with the word *ritard.* (ritardando) written below the bass staff.

Allegro moderato.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The word *f* (forte) is written below the treble staff. The music consists of repeated eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The notation includes *m.d.* (mano destra) and *m.s.* (mano sinistra) markings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with repeated eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The notation includes *m.d.* and *m.s.* markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The word *p* (piano) is written below the treble staff. The system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The notation includes *m.d.* and *m.s.* markings, and specific chord symbols: *A \flat* , *D \flat* , *F \flat* , and *H \flat* .

sotto voce

1 1 2 3

$G\flat$ $C\flat$ $F\sharp$ $E\flat$

espressivo

1 2 3 1 2 1

rit. - - - più tranquillo

decresc. *p*

1 3 2 3 1 2 3 1

pp

poco *p*

$F\sharp$ $E\flat$ $H\flat$

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *passionato m.d.* and *f*. The bass staff has a lower melodic line with a slur and a fermata, marked *più*. Below the staves, the notes E \flat , F \sharp , and C \sharp are indicated.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and a fermata, marked *ritard.*. The bass staff has a lower melodic line with a slur and a fermata. Below the staves, the notes G \flat and H \flat are indicated.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *molto tranquillo* and *p*. The bass staff has a lower melodic line with a slur and a fermata. Below the staves, the notes G \flat and H \flat are indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *dolcissimo* and *pp*. The bass staff has a lower melodic line with a slur and a fermata. Below the staves, the notes G \flat and H \flat are indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *dolcissimo* and *pp*. The bass staff has a lower melodic line with a slur and a fermata. Below the staves, the notes F \flat and C \flat are indicated.

più vivo e cresc.

brillante

Tempo I.
giocoso

f

m.d.

m.s.

f

m.d.

m.s.

First system of musical notation, piano and vocal staves. The piano part features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamics include *molto* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Second system of musical notation, piano and vocal staves. The piano part continues with complex figures. The vocal part has lyrics: *de - cre - scen - do*. Dynamics include *espress.*, *con forza*, and *rit.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Third system of musical notation, piano and vocal staves. The piano part features a melodic line with a fermata. The vocal part has lyrics: *sempre più tranquillo e dim.*. Dynamics include *molto meno mosso* and *p*.

Fourth system of musical notation, piano and vocal staves. The piano part features a melodic line with a fermata. The vocal part has lyrics: *smor - zan - do*. Dynamics include *pp* and *ritard.*.

Fifth system of musical notation, piano and vocal staves. The piano part features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The vocal part has lyrics: *ri - te - nu - to*. Dynamics include *pp*, *molto*, and *ppp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3. A first ending is marked *1 m. s.*.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Mazurka Caprice

pour Harpe.

Brillante.

Alfred Kastner, Op. 15.

ff *e. h.* *e. h.*

sempre ff

5.

Aus Alfred Holj, Op. 20.
(Harfen - Etuden)

Andante.

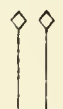
*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.


*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.




VIOLIN-WERKE



komponiert von



SIGFRID KARG-ELERT



Violine allein.

Op. 88. Erste Sonate, E moll M 2,—
ENERGICO ED AGITATO,
LARGHETTO, QUASI RONDO.

Herrn Alexander Schmuller
verehrungsvoll zu eigen.

Op. 89. Partite I, D dur M 1,80
OUVERTURE, SARABANDE,
RITORNELLO, AIR, ALLA GIGA.

Herrn Konzertmeister G. Havemann
verehrungsvoll zu eigen.


Duette für zwei Violinen.

Op. 90. Zehn leichte Charakterstudien
(instruktiv) Heft I netto M 1,50

1. Divertimento, G dur
2. Serenata, E moll
3. Fughetta burlesca, A moll
4. Tambourin et Musette, D moll
5. Sempre semplice, G dur

Heft II netto M 1,50

6. Ciacona con variazioni, G moll
7. Intermezzo giocoso, A dur
8. Pastorella, Es dur
9. Quasi Toccata, C moll
10. Coda lyrica, G dur



Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Copyright 1911 by Carl Simon. *Eigentum für alle Länder.*

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, W. 35.

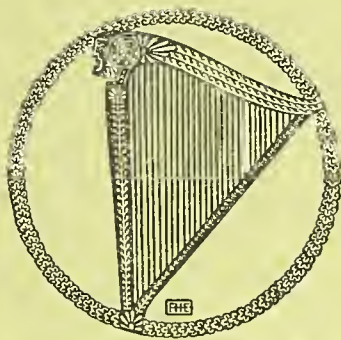
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Max Eschig.

Steglitzerstr. 35.

London, Novello & Co

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)



COMPOSITIONS

ET

ARRANGEMENTS

POUR

HARPE

PAR

ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



- Op. 5. **Romance fantastique**, la \flat majeur (As dur) (C. S. 2100) M 1,80 ^{netto}
Op. 15. **Mazurka Caprice**, do mineur (C moll) (C. S. 3330) 1,80

-
- JOH. SEB. BACH**, Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) M 1,50 ^{netto}
L. VAN BEETHOVEN, Sonate sol majeur (G dur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392) 1,50
W. A. MOZART, Sonate facile, do majeur (C dur) (C. S. 3393) . . . 1,50
MOZART, Sonate la majeur (A dur), transcrite en la \flat majeur (C. S. 3394) 2,—

Copyright 1913 by Carl Simon.



London
Breitkopf & Härtel.
Chicago
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.
STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

♦♦♦ Aufführungsrecht vorbehalten. ♦♦♦

Paris
Max Eschig.
Wien
Ludwig Doblinger.

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 ^B .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 ^{II B} .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („... et vitam venturi saeculi. Amen“)		1.80
Op. 39 ^B .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 46 ^{II B} .	CANZONE, Ges dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)		1.80
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>)		3.— netto je
Op. 87.	DREI SINFONISCHE CHORÄLE. I. „Ach bleib mit deiner Gnade“		1.80 netto
	II. „Jesu meine Freude.“ — III. „Nun ruhen alle Wälder“ (mit oblig. Violine u. Singst.)		3.— netto je
	ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)		1.20
	BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)		1.20
	ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)		1.20
	SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)		1.20
	PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)		1.20
	BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 4 ^B)		1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 ^{III K}	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{II D}	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 ^{III Q}	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	— .80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	— .80

Für Orgel-Ensemble.

BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 ^{BL} Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BL} Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. Klavierstücke, Op. 7, 38, 50 (Sonate), 51, 67, 77. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46, 70, 76, 93, 94. Rameau-Suite. Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{B VIII}. Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I, II}. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).